

# MUSICA CITTADINA DI LOCARNO

## SCUOLA DI FORMAZIONE MUSICALE

---

### TEORIA MUSICALE

#### **Programma del 3° corso (Corso Intermedio)**

<b>4) La chiave di violino e di basso .....</b>	<b>1</b>
Il Setticlavio: posizione e denominazione delle chiavi .....	1
<b>12) Suddivisione dei tempi .....</b>	<b>1</b>
Classificazione dei tempi (tabella).....	1
<b>15) Alterazioni.....</b>	<b>2</b>
<b>16) Suoni omofoni .....</b>	<b>2</b>
<b>19) Segni di espressione .....</b>	<b>2</b>
(a) Gradazioni di sonorità .....	2
<b>20) Segni di articolazione .....</b>	<b>3</b>
a) Accentuazioni di suono.....	3
b) Legato.....	3
c) Staccato (Vedi accentuazioni del Suono).....	3
<b>21) Indicazioni di movimento .....</b>	<b>3</b>
<b>22) Segni di abbreviazione .....</b>	<b>3</b>
<b>23) Scala diatonica di modo maggiore .....</b>	<b>4</b>
Il Tetracordo .....	4
<b>25) Intervalli.....</b>	<b>5</b>
<b>26) Semitono diatonico e cromatico .....</b>	<b>5</b>
<b>27) Scala cromatica .....</b>	<b>5</b>

# MUSICA CITTADINA DI LOCARNO

## SCUOLA DI FORMAZIONE MUSICALE

### TEORIA MUSICALE

#### Programma del 3° corso (Corso Intermedio)

#### 4) LA CHIAVE DI VIOLINO E DI BASSO

Il Setticlavio: posizione e denominazione delle chiavi

Il Setticlavio costituisce l'insieme delle 7 Chiavi. Le chiavi musicali sono rappresentate come segue:

DO DO DO DO DO DO DO  
Violino Soprano Mezzo soprano Contralto Tenore Baritono Basso

Tutti i DO scritti nelle varie chiavi, pur avendo una posizione tra loro diversa sul rigo (visivamente è evidente la differenza di altezza), producono lo stesso suono, ovvero un suono avente lo stesso numero di vibrazioni.

Le voci femminili sono: *Soprano, Mezzosoprano, Contralto*

Le voci maschili sono: *Tenore, Baritono, Basso*

La chiave di Violino è definita anche chiave di Sol, quella di Basso chiave di Fa e quella di Tenore chiave di Do

#### 12) SUDDIVISIONE DEI TEMPI

Classificazione dei tempi (tabella)

2/4	x	3/2	=	6/8
3/4	x	3/2	=	9/8
4/4	x	3/2	=	12/8
2/2	x	3/2	=	6/4
3/2	x	3/2	=	9/4
3/8	x	3/2	=	9/16

I Tempi semplici hanno il loro corrispettivo Tempo composto e si ottiene moltiplicando il Tempo Semplice x 3/2 ( Es. 2/4 x 3/2 = 6/8)

I Tempi semplici hanno 2 suddivisioni per movimento;

I Tempi composti hanno 3 suddivisioni per movimento.

I Tempi composti più usati sono: **6/8** in 2 movimenti, **9/8, 12/8, 3/8** in 1 movimento

Nelle composizioni degli Autori del 900' non è raro incontrare **5/4; 5/8; 7/4**; definiti **Tempi misti**

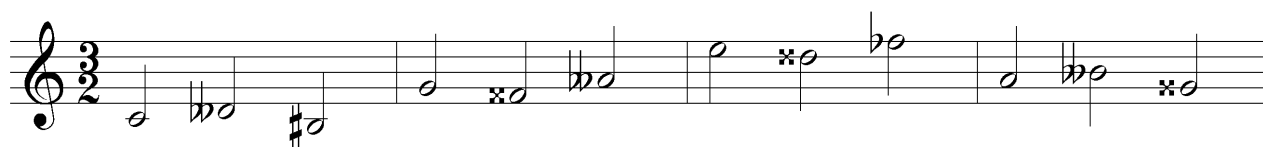
## 15) ALTERAZIONI

- # = DIESIS innalza la nota di un semitono cromatico
- b = BEMOLLE abbassa la nota di un semitono cromatico
- × = DOPPIO DIESIS innalza la nota di due semitoni cromatici (un tono)
- bb = DOPPIO BEMOLLE abbassa la nota di due semitoni cromatici (un tono)
- ♮ = BEQUADRO annulla l'effetto delle alterazioni e ripristina il suono naturale

## 16) SUONI OMOFONI

Si definiscono Suoni Omofoni (oppure Omologhi o Enarmonici) quei suoni che pur avendo nomi diversi hanno lo stesso numero di vibrazioni e di conseguenza la stessa altezza.

*Esempio con alterazioni doppie*



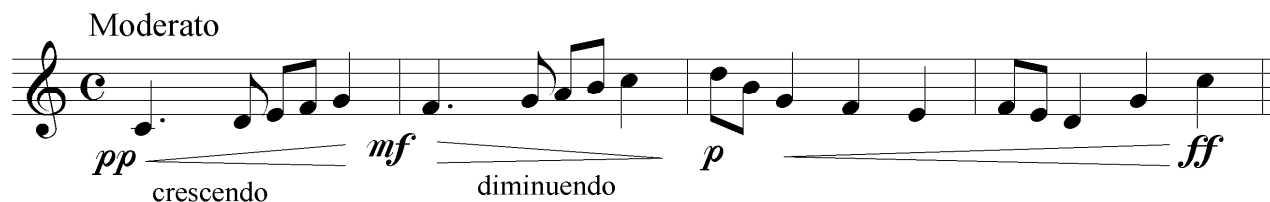
## 17) SINCOPE

Esistono diversi tipi di Sincope



## 19) SEGNI DI ESPRESSIONE

(a) Gradazioni di sonorità



## 20) SEGNI DI ARTICOLAZIONE

### a) Accentuazioni di suono



**PORTATO** = Le note devono essere suonate con un leggero attacco e senza interrompere la colonna d'aria

**ACCENTATO** = Le note devono essere suonate con un accento senza interrompere la colonna d'aria

**TENUTO** = Le note devono essere suonate con un attacco molto morbido senza interrompere la colonna d'aria



**MARCATO** = Le note devono essere suonate con un accento molto secco producendo una piccola pausa tra i suoni

**PUNTATO** = Le note devono essere suonate con un accento corto diventando di fatto di valore dimezzato. Tra i suoni si produce una pausa

### b) Legato



**LEGATURA DI PORTAMENTO**  
unisce tra loro 2 note

**LEGATURA DI ESPRESSIONE** unisce tra loro 3 o più note

### c) Staccato (Vedi accentuazioni del Suono)

## 21) INDICAZIONI DI MOVIMENTO

I termini secondari esplicativi. In unione alle normali indicazioni di movimento (Allegro, Andante, Largo ecc. ) i compositori usano aggiungere, a volte, alcuni termini (**con brio**, **con fuoco**, **con sentimento** ecc.) allo scopo di rendere più chiaro lo spirito della composizione

## 22) SEGNI DI ABBREVIAZIONE

ESECUZIONE

SCRITTURA

ESECUZIONE

SCRITTURA

The image shows two examples of musical abbreviations. The first example shows a triplet of eighth notes in execution and its abbreviation in notation with a '3' above the first note and a slash. The second example shows a doublet of eighth notes in execution and its abbreviation in notation with a '2' above the first note and a double slash.

## 23) SCALA DIATONICA DI MODO MAGGIORE

Le Scale diatoniche di modo maggiore da **5 Toni e 2 semitoni**. Il semitono si trova tra il **3° e 4° grado** e tra il **7° e 8° grado**. Partendo dalla Scala di DO e salendo per Quinte troviamo le scale con i Diesis; scendendo per Quinte troviamo le scale con i Bemolli.

The image displays a series of ten musical staves, each representing a diatonic major scale. The scales are arranged in two groups of five, ascending and then descending by fifths. The first scale is C major (no sharps or flats). The second is G major (one sharp, F#). The third is D major (two sharps, F# and C#). The fourth is A major (three sharps, F#, C#, and G#). The fifth is E major (four sharps, F#, C#, G#, and D#). The sixth scale is Bb major (two flats, F and C). The seventh is F major (one flat, Bb). The eighth is Cb major (three flats, Bb, F, and Cb). The ninth is Gb major (three flats, F, Cb, and Gb). The tenth is Db major (four flats, Cb, F, Gb, and Db). Each scale is written in a single treble clef with a common time signature (C). The notes are labeled with their degree (1° to 8°) above them. Brackets connect the 3rd and 4th degrees, and the 7th and 8th degrees, indicating the semitone intervals. The 5th degree is always a whole tone from the 4th, and the 6th is a whole tone from the 5th.

Costruzione delle scale fino a 4 alterazioni.

### Il Tetracordo

Per Tetracordo si intende una successione di quattro suoni congiunti, formanti un intervallo di Quarta giusta, disposti dall'alto verso il basso o dal basso verso l'alto. Nella pratica musicale antica il moto discendente era considerato più naturale. Sull'incatenamento di più Tetracordi successivi era costruito il sistema musicale dei Greci.

The image shows two tetrachords on a single treble clef staff with a common time signature (C). The first tetrachord is labeled '1° TETRACORDO' and consists of four notes: C, B, A, G. The intervals between these notes are labeled as 'Tono' (C-B), 'Tono' (B-A), and 'Semitono' (A-G). The second tetrachord is labeled '2° TETRACORDO' and consists of four notes: F, E, D, C. The intervals between these notes are labeled as 'Tono' (F-E), 'Tono' (E-D), and 'Semitono' (D-C). Brackets above the notes group each set of four notes into a tetrachord.

## 25) INTERVALLI

*Concetto di intervallo (Melodico: semplice, composto), armonico*

L'intervallo è la distanza che separa due suoni. È definito melodico quando procede in senso laterale e armonico quando i suoni che formano l'intervallo sono sovrapposti e devono essere suonati simultaneamente. L'intervallo melodico è definito semplice quando i suoni sono compresi nell'ambito

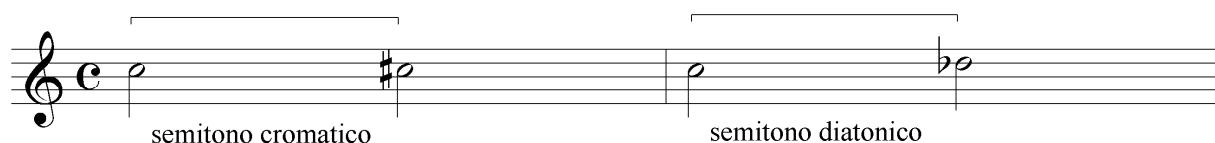


dell'Ottava, composto quando la distanza supera l'Ottava

## 26) SEMITONO DIATONICO E CROMATICO

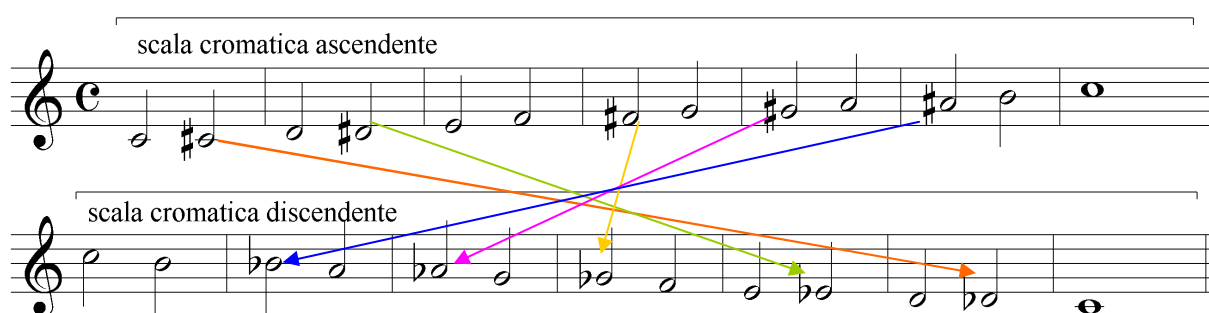
Esistono due tipi di semitono: il *semitono cromatico* quando il nome della seconda nota non cambia e *semitono diatonico* quando cambia nome.

*Esempio:*



## 27) SCALA CROMATICA

La scala cromatica è una successione di suoni che procede per semitoni, può essere ascendente o discendente e iniziare su qualsiasi nota.



Nella scala ascendente sono impiegati i **DIESIS**,  
nella scala discendente sono impiegati i **BEMOLLI**

Le frecce uniscono note con nome diverso ma con identico suono (suoni omologhi)